



گزارش

نگاهی بر نمایشگاه «اسب و خیال»

پرواز خیال اسب‌ها در آسمان آبی ذهن

خورشید - گروه فرهنگ و هنر: اسب در ادبیات فارسی و فرهنگ ایرانی جایگاهی ویژه دارد. درمتون اوستا و ادبیات باستانی ایران از اسب به نیکی یاد شده است. شاعران، عارفان، نکته‌پردازان و خردمندان، پادشاهان و امیران، گردان و دلاوران ایرانی و دین‌آوران بزرگ آن را مظهر خوشبختی و رستگاری و فراست و تیزهوشی دانسته‌اند.

اسب اصیل ایرانی جایگاه خاصی در بین اقوام دارد و علاوه بر این همیشه در ادب و هنر ایران بسیار از این حیوان نجیب نام برده شده است. حجاری‌های قدیمی در دل غارها نیز نشان از اصالت این حیوان در ایران دارد و نقش آن را به وضوح در حجاری‌های تخت جمشید می‌توان دید. نجابت و اصالت اسب در آثار هنری بسیاری ازهنرمندان دیده می‌شود و شاید همین اصالت دستمایه‌ای بر کارهای هنری هنرمندان شده است؛ به طوری که در بسیاری از آثار نقاشی و حتی مجسمه‌سازی هنرمندان بزرگ و برجسته نه تنها در ایران بلکه در تمام دنیا از آن بهره برده‌اند.

این روزها در فرهنگسرای نیاوران، نمایشگاهی از آثار نقاشی شاگردان تاجا بهبهانی برپاست که موضوع اصلی آن اسب است. در روزگار گذشته اسب کاربرد مهم و مؤثری در زندگی ما داشت اما امروزه شاید تنها ازجنبه تفریحی و ورزشی به آن نگاه شود و دیگر آن حضور مؤثر را نتوان در زندگی دید. اسب عنصری خیالی در زندگی ما انسان‌ها شده و این خیالی بودن موضوعی اصیل ایرانی یا نه بغیر! شاگردان تاجا بهبهانی است. درست ۲۰ سال پیش بهبهانی نمایشگاهی با عنوان اسب و خیال برگزار کرد و در آن نمایشگاه علاوه بر اینکه هنر نقاشانه و هنرمندانه‌اش را در معرض دید گذاشت این خیال را به واقعیتی محض در مانژ سوارکاری تبدیل کرد و مخاطب را به همراه اسب‌های اصیل ایرانی با خود به سفری خیالی برد.

بهبهانی معتقد است متأسفانه دراین سال‌ها اخبار بسیاری به گوشمان رسیده که کشورهای مختلف داعیه این را دارند که شخصیت‌های فرهنگی، ادبا و شعرای نامی ما را به نام خود صادره می‌کنند؛ به طوری که مولانا را ترکیه، بوعلی سینا را اعراب، نظامی و شیخ خرقانی و دیگران را به نام خود ثبت کرده‌اند. در کنار اینها حالا نمادها و نشانه‌های معماری‌مان نیز در حال صادره شدن، هستند و این جای تأسف بسیار دارد. به گونه‌ای که دویی این نشانه‌ها را به نام خود ثبت کرده و حتی به خود این جرأت و جسارت را داده تا در کتاب قطوری این ادعا را داشته باشد که خالقِ یادگیرهای استان یزد است. باز هم متأسفانه به دلیل بی‌اعتنایی‌های صورت گرفته نسبت به این ماجرا کار به جایی رسیده که حتی حیوانات اصیل کشورمان نیز در حال ثبت شدن به نام آنهاست. همه می‌دانیم که اسب ایرانی از گذشته‌های دور تاکنون در دنیا به اصیل و شاخص‌بودن معروف است. سال ۸۱ خانه‌عرب در پاریس

جشنواره

افزایش ارسال اثر به ششمین جشنواره بین‌المللی فارابی

دبیر ششمین جشنواره بین المللی فارابی، ویژه علوم انسانی و اسلامی اعلام کرد: تعداد آثار ارسالی به بخش های داخلی دبیرخانه این دوره از جشنواره افزایش ۵۰ درصدی نشان می دهد اما شمار آثار خارجی هیچ تفاوتی نسبت به سال قبل نداشته است.
خواجه سعروی روز دوشنبه در نشست مطبوعاتی اظهار کرد: تعداد دو هزار و ۹۹۸ اثر از داخل و خارج به ۱۲ گروه علمی داخلی و یک گروه علمی خارجی دبیرخانه ششمین جشنواره فارابی ارسال شده است درحالی‌که سال گذشته تعداد آثار ارسالی به جشنواره، دو هزار و ۳۲ مورد بود.

به گفته وی بیشترین تعداد آثار ارسالی با ۴۱۵ اثر به گروه فقه، اصول، علوم قرآن و حدیث و کمترین آن با ۴۸ اثر به گروه مطالعات انقلاب اسلامی و امام خمینی (ره) اختصاص دارد. معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم افزود: تعداد ۳۱۲ اثر از پژوهشگران ۱۵ کشور خارجی به دبیرخانه جشنواره ارسال شده که کشورهای تاجیکستان، ازبکستان، مصر، سوریه، هند، فرانسه، آلمان، پاکستان، هند، آمریکا، هلند، بلژیک، سوویس و دانمارک از جمله آنها هستند.

وی خاطرنشان کرد: تعداد هزار و ۷۱۴ اثر ارسالی به جشنواره امسال در قالب کتاب، ۲۲ اثر در قالب گزارش پایانی پژوهش، ۳۹۲ اثر به صورت رساله دکتری و ۶۷۲ اثر در قالب پایان نامه کارشناسی ارشد ارائه شده است.

خواجه سعروی ادامه داد: بیش از ۴۱ درصد آثار ارسالی به دبیرخانه ششمین

طراحی بیش از ۱۰۰ پوستر برای پنجمین جشنواره تجسمی فجر

در فراخوانی از طراحان پوستر دعوت شد پوستر پنجمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر را طراحی کنند که با پایان مهلت بیش از ۱۰۰ طرح ارائه شد. پنجمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، سفال و سرامیک، تصویر سازی، مجسمه سازی، پوستر، عکاسی و کاریکاتور برگزار می‌شود.



نمایشگاه بزرگی به نام اسب عرب برگزار کرد که متأسفانه در آن نمایشگاه تمام نقاشی‌های دوره صفویه ما را بزرگ کرده و در ایستگاه‌های مترو خود به نمایش گذاشتند حتی از موزه ایران هم مینیاتورهایی را قرض گرفته و به نام خود نمایش دادند و ماحصل آن هم سود کلانی بود که عربستان از کنار این نمایشگاه با صادرات اسب نصیبش شد. چیزی که در اصل به ما تعلق داشت و باید برای ما و به نام ما ثبت می‌شد.

در حقیقت بهبهانی و شاگرداش سعی دارند در نمایشگاه اسب و خیال آنچه که متعلق به خودمان بوده را به عنوان یک اسطوره یادآوری کنند تا آغازی باشد برای اینکه به ارزش‌های فرهنگی و ادبی کشورمان بیشتر توجه داشته باشیم. به گفته وی اگر فردوسی رخش را به عنوان شخصیت شاخص در شاهنامه معرفی می‌کند، امروزه نیز اسب در اقوام مختلف ایرانی نمادی است از شادی و غم به گونه‌ای که اسب تزئین شده برای ما سنبل شادی و عروسی است و اسب سیاه‌پوش را نمادی از غم و فاجعه می‌دانیم. بنابراین این نمایشگاه بازنمایی امروزین بخشی از فرهنگ ما به حساب می‌آید، که با زبان هنر بیان شده است. اسب در ادبیات رسمی، حماسی، ورزشی ما جایگاه ویژه‌ای دارد و همیشه به عنوان مونس، یار و همراه انسان مطرح بوده و در اسطوره‌های ما نیز جایگاه خاصی دارد. به طوری که سابقه اسب و الفت او با انسان به سه هزار سال قبل از میلاد برمی‌گردد. ما این نقوش را در شاهکارهایی چون مفرغینه‌های لرستان به‌وضوح می‌بینیم. طرافتی که در آثار مفرغی برای ساخت دهانه اسب به کار برده شده است، جزو

نمایشگاه

نمایشگاهی از آثار «پیکاسو وسالوادور دالی» در روسیه

خورشید - گروه ترجمه: این نمایشگاه شامل حدود ۱۰۰ اثر گرافیکی از هنرمندان بزرگ قرن گذشته پیکاسو (مالاگا، اسپانیا۱۸۸۱-۱۹۷۳) وسالوادو دالی (ایالت کاتالونیا اسپانیا ۱۹۰۴-۱۹۸۸) است که از مجموعه‌داران خصوصی فرانسه و ایالات متحده آمریکا گردآوری شده است. در این مجموعه بخش‌های هنری قلم، چاپ دستی و نقشه‌ها با تصاویر ادبی جاکومو کازانو (ونیز، ایتالیا ۱۷۲۵ - ۱۷۹۸)، مارکیدوساد (پاریس، فرانسه ۱۷۴۰-۱۸۱۴) و فرناند کرمونتیکا آمیخته شده است در واقع این آثار تلفیقی است از هنر-بزرگان که برای کوتاه‌مدت طراحی شده‌اند. در اینجا هر اثر

نه‌تنها نمایش متن به‌معنای گرافیک است بلکه الهام گرفته از تجارب و احساسات هنرمند است. در این آثار عشق، حسادت، شور و هیجان به تصویر درآمده است. در مجموعه لیتوگرافی پیکاسو و کمدی انسانی نقاش در یک بحران عمیق از شکست عشقی (جدایی از همسر مورد علاقه‌اش) به سر می‌برد. او در این آثار به دنبال زندگی با جایگاه انسان در جهان بوده است به گونه‌ای که این تصاویر انسان‌ها را متعجب می‌کنند، گویی این نقاشی‌ها توسط یک کودک طراحی شده است. خود «پیکاسو» درجایی گفته بود: چهار سال طول کشید مانند رافائل نقاشی بکشم، اما یک عمر صرف کردم تا مانند یک کودک نقاشی

بکشم. او در این آثارگاهی اوقات خود را در عالم تئاتر و گاهی در عالم سیرک تصور کرده است که احساس پوچی را در بیننده تداعی میکند. همچنین در این نمایشگاه «مجموعه کالیفرنیا» که شامل ۲۵ اثر پیکاسو است به نمایش درآمده است. پیکاسو این سری از نقاشی‌هایش را به عشق جدید خود اختصاص داده بوده است. این مجموعه بیننده را با عوالم درونی هنرمند آشنا می‌سازد که به دنبال بروز احساسات نسبت به عشق جدید خود بوده است.

افتتاحیه این نمایشگاه در موزه هنرهای زیبا با حضور هنرمندان مطرح و هنرآموزان دانشگاه های هنرو گرافیک برگزار شد و تا اواسط ماه دسامبر ادامه خواهد داشت.

فستیوال

پرواز رنگ‌ها در تورنتو

فستیوال «شش هفته با هنر ایران» در حالی چهارمین هفته خود را پشت سر می‌گذارد که روز ۱۹ اکتبر سومین بخش این فستیوال با عنوان «پرواز رنگ‌ها» در میان استقبال کانادایی‌ها و ایرانیان مقیم تورنتو، افتتاح شد. در این بخش در کنار پیشکسوتان حوزه تجسمی، چهرهای جوانی چون: گلناز مقدم، لیلا رضوانی و عباس حاجی محمدی خوش درخشیدند. همچنین بخش فیلم کوتاه و نیمه بلند این فستیوال که در سینما «کارلتون» به نمایش

درمی‌آید، با استقبال خوبی مواجه شده و سینماگران ایرانی توانسته‌اند توجه مخاطبان غیرایرانی را نیز به آثار خود جلب کنند.

این بخش پس از ۶ روز دآوری، کاندیداهای خود را برای دریافت جایزه «پاپیلون» معرفی کرد. مجموعه فیلم‌های برگزیده بخش فیلم تصویر سال که به فستیوال شش هفته با هنر ایران ارسال شده بودند، نیاز به ۱۴ سانس نمایش داشتند و از آنجا که برای بخش تصویر ۶ سانس در نظر گرفته شده بود، بنابراین در این دوره کارهای کوتاه‌تر به نمایش درآمدند تا فرصت نمایش برای فیلم‌های بیشتری باشد.

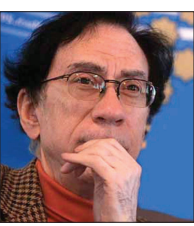
CULTURE

فالهنگ

اخبار کوتاه

شاهین فرهت سمفونی

«باران غدیر» را می‌سازد



شاهین فرهت، آهنگساز پیشکسوت کشورمان سمفونی «باران غدیر» را به سفارش حوزه هنری می‌سازد. سمفونی «باران غدیر» توسط شاهین فرهت آهنگساز پیشکسوت کشورمان ساخته خواهد شد.

این سمفونی به سفارش حوزه هنری و به مناسبت سومین برگزاری همایش «باران غدیر» در تهران توسط شاهین فرهت اجرا می‌شود. همایش باران غدیر شنبه ۶ آبان‌ماه جاری در شهر تهران آغاز به کار می‌کند. گروه قوایی از کشور پاکستان با حضور عابد مهرعلیخان و شاعران لبنانی از جمله مهمانان این همایش هستند. سمفونی‌های خیم، دمانود، ایران، امام رضاع)، خلیج فارس، ایثار، پیامبر(ص) از جمله آثار شاهین فرهت است.

ایران از نظام آموزشی سطح بالا

برخوردار است

مسئول آموزش زبان فارسی در مدارس تغلیس از طرف رایزنری فرهنگی جمهوری اسلامی ایران گفت: کشور ایران از نظام آموزشی قوی و سطح بالایی برخوردار است. صوفیا گاکو شیرتزه، روز دوشنبه در

حاشیه بازدید از دبیرستان دخترانه آیت‌الله بهجت رشت در گفت‌وگو با ایرنا افزود: نظام آموزش و پرورش ایران مورد قبول ماست و دوست داریم از تجربیات این کشور در بخش آموزشی بهره مند شویم. وی به نظام آموزشی ۳-۶ در جمهوری اسلامی ایران اشاره و بیان کرد: در زمان حاضر در کشور گرجستان نیز چنین نظام آموزشی وجود دارد. وی خاطر نشان ساخت: مردم ایران از فرهنگ بسیار غنی و بالایی برخوردارند و این کشور در بخش‌های مختلف از جمله علمی و آموزشی جایگاه خوبی دارد. گاکوشیرتزه در رابطه با سفر گروه منتخب فارسی‌آموزان گرجستانی به استان گیلان اظهار کرد: این گروه شامل دانش آموزان، معلمان و اساتید مدارس تغلیس گرجستان می باشند و در اردوی ۱۰ روزه ایران، علاوه بر گیلان از تهران، اصفهان و همدان نیز بازدید خواهد کرد. ۴۴ نفر از گروه منتخب فارسی آموزان گرجستانی شامل دانش آموزان، مدیران و معلمان مدارس تغلیس گرجستان از یکشنبه شب به استان گیلان سفر کردند و تا فردا در گیلان می مانند.

نمایش عکس‌های «بابک صدیقی» در آلمان

«شک گل‌محمدی» عنوان نمایشگاه عکس‌های بابک صدیقی در آلمان است که در سالن بین‌المللی دانشگاه گیبسن برپاست. این نمایشگاه با عنوان «شک گل‌محمدی- روغن گل‌محمدی» روایتی تصویری است که برداشت گل‌محمدی و تهیه روغن این گیاه را در منطقه لاله‌زار استان کرمان به‌تصویر می‌کشد. این نمایشگاه انفردی ۲۰روزه با ۱۵ عکس سیاه و سفید در ابعاد ۴۰ در ۵۰ سانتیمتری، تا ۱۱ نوامبر ۲۰۱۲ (۲۱ آبان) در این دانشگاه دایر است. نمایشگاه یادشده بخشی از یک سمینار فرهنگی شامل ۱۰ برنامه از نمایش فیلم و کتاب گرفته تا تئاتر و... است که گفته می‌شود در نوع خودش کم‌سابقه بوده است.

«صفوت» جایزه بهترین مولف کتاب آموزشی موسیقی را دریافت کرد

جایزه بهترین کتاب آموزشی موسیقی یک سال اخیر کشورمان، از سوی خانه موسیقی به داریوش صفوت اهدا شد. بهترین‌های موسیقی کشورمان در حوزه کتاب، روز گذشته در جریان برگزاری نشست ماهانه خانه

موسیقی معرفی و مورد تقدیر قرار گرفتند. در این نشست که در محل خانه موسیقی و با حضور اهالی موسیقی برگزار شد برگزیدگان سه بخش کتاب‌های پژوهشی، آموزشی و ترجمه موسیقی لوح تقدیر و جوایز خود را دریافت کردند. هیأت داوران خانه موسیقی در زمینه کتاب‌های موسیقی را مصطفی کمال پورتراب، هومان اسعدی و محمدرضا قیاضی تشکیل می‌دادند که

به اتفاق آراء در بخش ترجمه هیچ اثری شایسته رتبه دوم و سوم نداشتند و تنها عبدا... انوار را به‌عنوان برنده رتبه اول معرفی کردند. در بخش کتاب‌های پژوهشی نیز هیأت داوران جایزه نفر سوم به جهانگیر دانای علمی، جایزه نفر دوم را مشترکاً با اصل‌الدین زاموف و میثمی و رتبه اول را به محمد عبدلی و انسیه تبریزی اهدا کردند. در بخش کتاب‌های آموزشی نیز رتبه سوم مشترکاً به فاطمه ملکی و فرزین پهلرانیان، رتبه دوم مشترکاً به اشکان غفوری و منصور نریمان، و رتبه سوم به داریوش صفوت تعلق گرفت.